

Vražda v domě

Takto nazval svůj nejvýznamnější obraz malíř Jakub Bedřich Schikaneder. Narodil se 7. února 1851 ve staroměstské Masné ulici. Ta se nachází na samé hranici s tehdejším Židovským městem, kde se malíř jistě dobře vyznal. V ubohém prostředí tzv. Pátého města nacházel inspiraci pro neveselé postavy na svých obrazech. Mají např. názvy Chudoba, Poslední pomazání, nebo Poslední píseň. Nejsou příliš známé, protože máme mnohem raději jeho zasněné výjevy v podvečerní Praze. Přesto je za jeho nejlepší dílo považován obraz, na kterém zachytil obyvatele domu při nález mrtvé dívky. Je to olej na plátně o rozměrech 203 x 321 cm, poprvé vystavený v roce 1890.



Vražda v domě – je to fikce, nebo skutečnost? *Není známo, zda k namalování Vraždy v domě inspirovala Schikanedera nějaká skutečná událost.*¹ Nevšední námět vyvolal veliký ohlas. Lidé soudili, že může jít o skutečný zločin. Jiní zvažovali, jestli sama neskočila z okna² a někdo tvrdil, že vrahem je jistojistě ten člověk s nataženou paží.



Při pozorování těch dokonale vyjádřených pocitů jednotlivých postav mě napadlo, že ten dům musel existovat. Schikaneder si ho rozhodně nepotřeboval vymýšlet. Patřil k těm, kteří na svých plátnech zaznamenávali podoby domů určených ke zboření. To bylo především Židovské město. Pokusila jsem aspoň zjistit ulici, do které malíř tu událost situoval.

Zvědavost mi nedala a po načtení několika v tomto směru nicneříkajících odkazů jsem našla věrohodný zdroj. Kustodka z Národní galerie ve svém výkladu zmiňuje slepou uličku, která vybíhala z Rabínské ulice a končila na dvorku mezi domy.

Při pečlivém porovnání pražských plánů ze tří různých období jsem takový dům skutečně našla. Označila jsem ho křížkem na výřezu z Brožova plánu před rokem 1900.

1 <https://www.ceskatelevize.cz/porady/14609389904-schikaneder/>

2 Což samozřejmě vylučuje samotný název obrazu.